

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1355-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

#### **Actividades realizadas:**

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

#### **Resultados Obtenidos:**

- Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá
  - Se desarrolló el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá, por medio del montaje virtual de las melodías "Por qué será" y "El Campanero", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase VIII
  - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y metal, por medio de revisión de lecciones y melodías de sus respectivos métodos.
  
- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII.
  - Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, la cual consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando la métrica de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ , así mismo, la escritura y lectura de escalas mayores y acordes “Curso completo de teoría” de Héctor Fernández y “Pozzoli” de Luiz Celso.
  
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
  - Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VIII, por medio de revisión y ensayos de las melodías: “¿Por qué será?” y el “Campanero” para realizar el ensamble virtual, así mismo, el tema de “Luna de Xelajú” para futuro ensamble.



---

Moisés Elías Toc Saloj

Vo. Bo



---

LIDIA AURA MARINA GOMEZ MAZÁTE  
Directora en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

Correspondiente al octavo producto e informe

**Nombre del coordinador:** Moisés Elías Toc Saloj

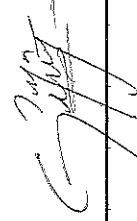
**Especialidad:** Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</li> <li>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Empaste orquestal fase VI</li> <li>✓ Procesos formativos fase VIII</li> <li>✓ Lecto-escritura musical fase VIII</li> <li>✓ Integración de conocimientos fase VIII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá por medio de ensayos generales.</li> <li>✓ Coordinará el proceso formativo por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de viento madera y metal.</li> <li>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math>, así mismo, ejercicios melódicos en <math>\frac{3}{4}</math> y <math>\frac{4}{4}</math>.</li> <li>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Saxofón</li> <li>✓ Laptop</li> <li>✓ Wifi</li> <li>✓ WhatsApp</li> <li>✓ Celular</li> <li>✓ Zoom</li> <li>✓ Google Meet</li> </ul>



Moisés Elías Toc Saloj




David Estuardo González Torres  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá  
**Nombre del coordinador:** Moisés Elías Toc Saloj  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase VI	X	X			X	X	X	X																						
Procesos formativos fase VIII								X			X	X	X	X	X															
Lecto-escritura musical fase VIII																				X	X	X								
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII																										X	X	X	X	X

  
 Moisés Elías Toc Saloj

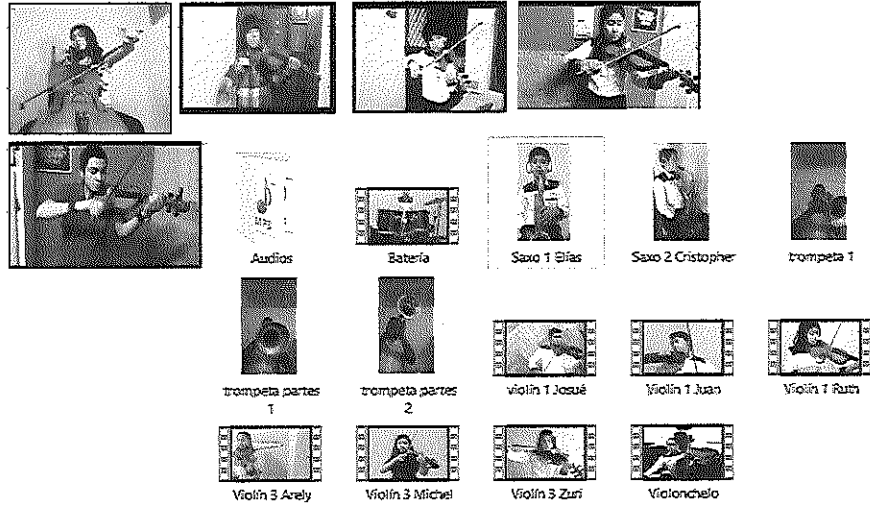
  
 David Estuardo González Torres

Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MUCUDE-

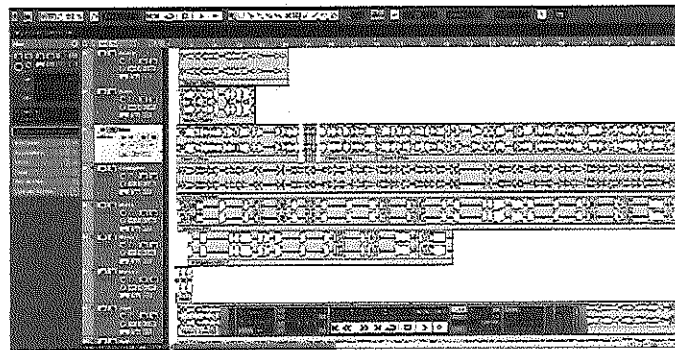
**ANEXOS**

**Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sololá**

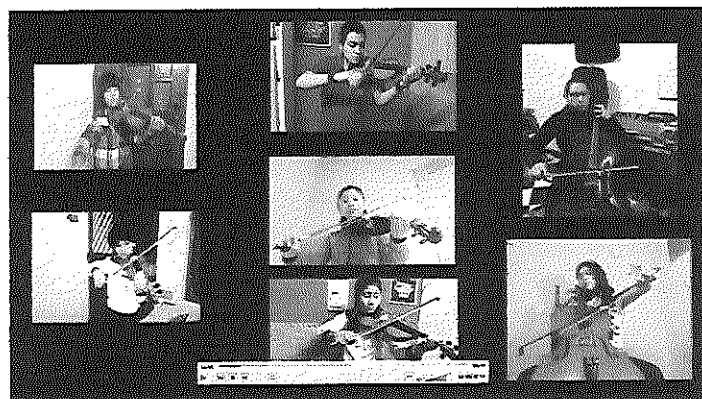
Se llevó a cabo por medio del montaje virtual de las melodías del “¿Por qué será?” y “El Campanero”, la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 01, 02, 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020



Se recibieron los vídeos individuales para el ensamble virtual de los temas: “El Campanero” y “¿Por qué Será?” en las fechas 1, 2, 5 de octubre.



Se acoplaron los diferentes audios de todos los instrumentos musicales en las fechas 6, 7.



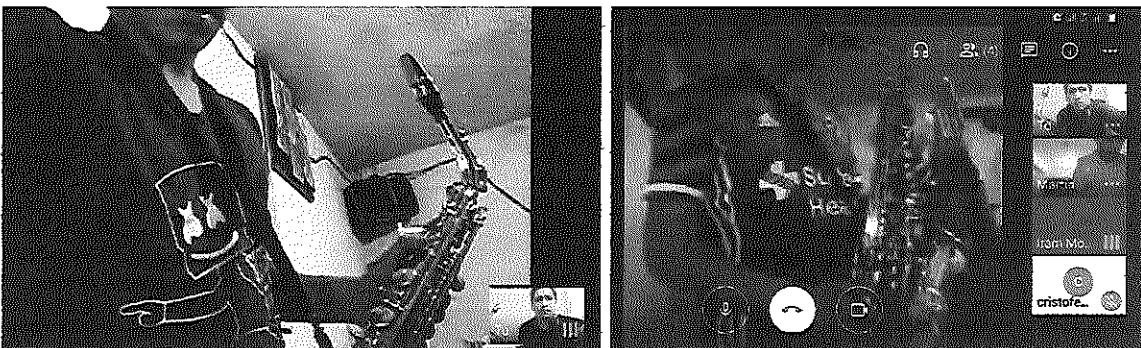
Se empastó todos los audios y vídeos de los diferentes estudiantes 8 de octubre.

**Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase VIII**

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y viento metal por medio de revisión de lecciones y melodías, los días 09, 12, 13, 14, 15, 16 y 19 de octubre de 2020



Se realizó revisión de lecciones melódicos a instrumentos de viento madera y viento metal.



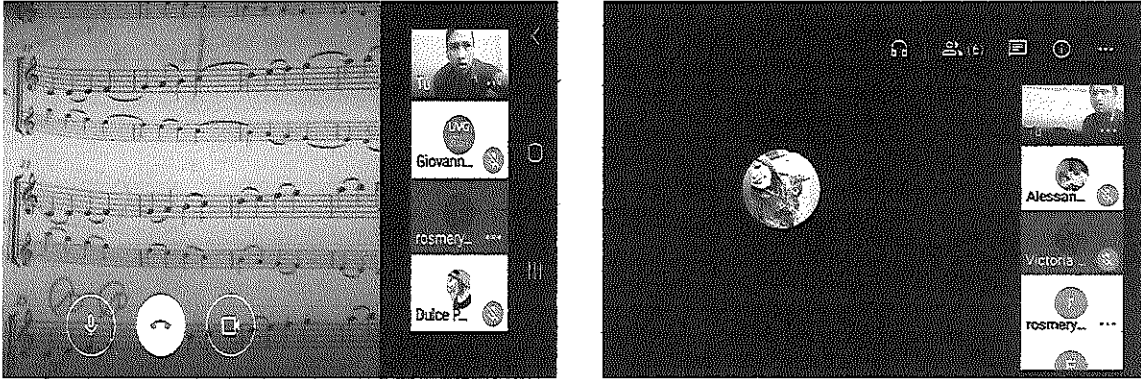
Revisión de escalas y arpeggios musicales a instrumentistas de viento madera.



Revisión de escalas y arpeggios musicales a instrumentistas de viento metal.

**Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII**

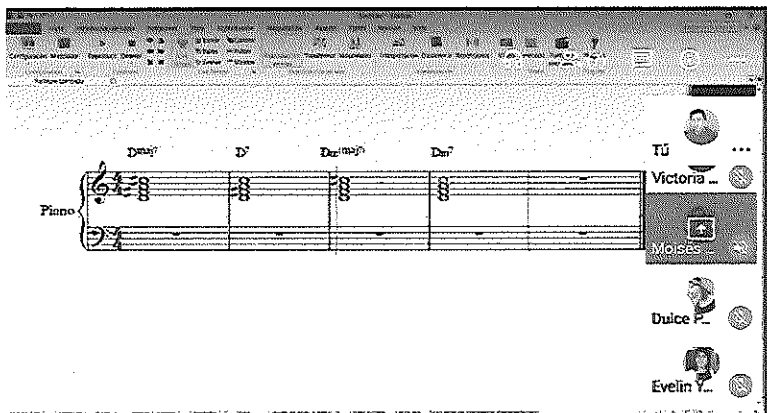
Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ , así mismo, ejercicios melódicos de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ . Así mismo, se realizó la escritura y lectura de escalas musicales mayores y acordes los días 21, 22 y 23 de octubre de 2020



Clase virtual con temas de lectura melódica y rítmica en  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$  a instrumentistas de cuerdas y viento.



Clase de escalas musicales mayores a instrumentistas de cuerda y viento.

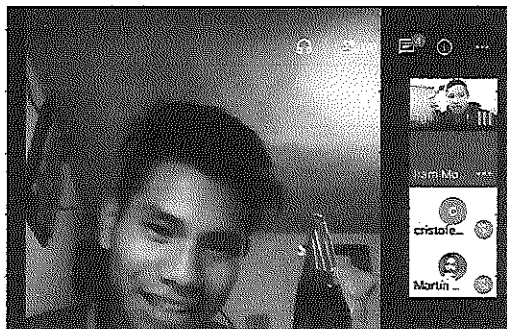
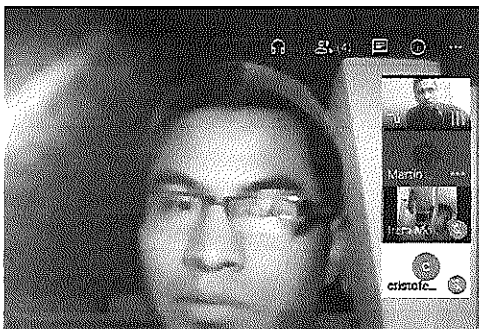


Escritura y ejecución de acordes musicales.



Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.

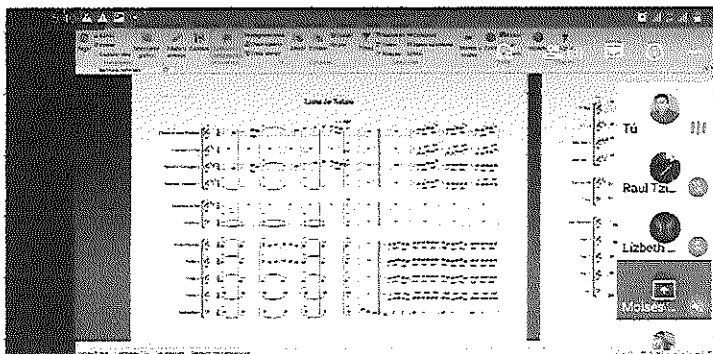
Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos: "¿Por qué será?", "El Campanero" y "Luna de Xelajú" para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 26, 27, 28, 29, 30 de octubre de 2020



Revisión de pasajes del tema "¿Por qué será?", "El Campanero" y "Luna de Xelajú"

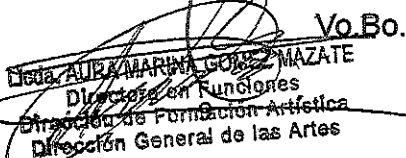


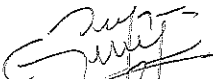
Repaso de pasajes musicales a instrumentos de viento madera y viento metal de la melodía "¿Por qué será?".



Revisión de la melodía "Luna de Xelajú" con instrumentistas de viento y de cuerda.

  
Moisés Eras Toc Saloj

  
Lidia Aurora Marina Gómez Mazate  
Directora en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

  
David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-